

llevado a cabo experiencias de Fotolenguaje© en abordajes con:

- grupo de padres
- grupo de adolescentes
- pacientes con síndrome de Estrés Crónico
- pacientes portadores de Fibromialgia
- mujeres privadas de libertad

Desarrollaremos, a continuación, algunas consideraciones sobre cada una de estas experiencias realizadas por el Grupo de Estudio Fotolenguaje© de APPIA, a ser presentadas en el Congreso de Psicoanálisis y Grupo, a realizarse en Grecia, en noviembre de 2010.

### **El Fotolenguaje© como indicador del proceso grupal**

*Claudia Guerrero, psicóloga. Montevideo, Uruguay*

#### **DESCRIPCIÓN DEL GRUPO Y DEL ENCUADRE**

- Grupo de apoyo a padres, provenientes del Casmu.
- Grupo semi-abierto.
- Con una frecuencia semanal, en sesiones de una hora y media.
- Duración: de marzo a noviembre de 2009.
- Coordinación:
  - una animadora - elijo especialmente conservar este término traducido del francés "animatrice", en toda su concepción original: de ánimo, animar: darle alma a un grupo.
  - un observador externo.

#### **INTRODUCCIÓN**

El denominador común de estos padres es la asistencia de sus hijos a un grupo de trabajo psicoterapéutico, que se realiza en forma paralela al nuestro. Se les ofrece la posibilidad de participar de un espacio, donde ir acompañándolos y compartir sus vivencias. Al

inicio del año, las temáticas tratadas giran casi exclusivamente alrededor de las distintas problemáticas presentadas por sus hijos, que van desde crisis de angustia, agresividad, inhibiciones y desórdenes alimentarios, con los consiguientes trastornos que conllevan, a nivel relacional y del aprendizaje.

Rápidamente pasan a apropiarse del espacio, reclamando el derecho, ellos también, de sentirse agobiados, angustiados, culpables o furiosos con su deriva familiar o personal y disponer de un lugar, un tiempo y una escucha.

Por un lado, el grupo es presentado como un lugar de contención donde pueden ser volcados los recuerdos, las emociones, la historia de cada uno. Por otro lado, el grupo es presentado como un lugar de intercambios donde una cierta disponibilidad de escucha es propuesta.

Dejémonos guiar ahora por las sesiones de Fotolenguaje©, realizadas al principio y al final del año, como forma de tomarle el pulso a todo el proceso grupal desarrollado.

En el comienzo se trata de una serialidad, no hablamos de un grupo constituido, ya que esto se irá produciendo en un paulatino trabajo de conformación de una red de identificaciones cruzadas. "Este concepto de red de identificaciones está unido, tanto en la clínica como en la teoría, al concepto de transferencia. Así como las identificaciones son el motor de la vida de los grupos, las transferencias son las que posibilitan que estas identificaciones se den, brindando el campo propicio para que se realicen"<sup>3</sup>. El "nosotros" no existe salvo como referencia a sus hijos. Funcionan, a este nivel, más como un grupo operativo, según la noción de P. Rivière, con un deseo-tarea en común: el de ser mejores padres.

---

3. Fernández, A.M., Del Cueto, A.M., El dispositivo Grupal, "Lo Grupal II", Bs. As. Ed. Búsqueda, 1985.



Es así que en la primera sesión de Fotolenguaje, su mundo se muestra convulsionado. Aparece la desconfianza, el opositorismo, el miedo a mostrarse, la angustia.

Poco a poco, va instalándose y conformándose una matriz de identificación grupal, esto es, un circuito de relaciones que se va constituyendo entre los miembros del grupo, entre sí y con el terapeuta. Y en ese momento vemos al grupo comenzar a transitar por la ilusión grupal, concepto que trabaja, entre otros, D. Anzieu y que está también muy cercano a la fase ideológica propuesta por R. Kaës en sus estudios sobre el funcionamiento de los grupos.<sup>2</sup>

La ilusión grupal responde a un deseo de seguridad, de preservación de la unidad yoica amenazada. En el nosotros todos idénticos, se niegan las diferencias ante la amenaza al narcisismo que entraña la situación grupal.

Este dispositivo de trabajo, el Fotolenguaje©, favorece al mismo tiempo el acceso a lo simbólico y a los procesos de mentalización. El proponer objetos que cumplan una función de mediación permi-

tirá abrir un camino hacia el establecimiento de un área de juego. Con la creación de esta nueva realidad lúdica, aparece la posibilidad de recurrir a lo imaginario, generando un espacio intermedio, capaz de potencializar pensamientos nuevos, críticos y creadores.

Pensar, supone siempre un acto de transgresión y específicamente en este grupo, al interrogar lo obvio, lo dado, lo que en la vida cotidiana aparece como lo más natural, se produce una perturbación en un equilibrio establecido, que deja entrever la posibilidad de una transformación.

Va generándose una dinámica de trabajo, en donde cada uno despliega ante el grupo todo un abanico de emociones y vivencias que desata un intercambio fluido. Esto les permite ponerse en el lugar del otro para pensar en el propio, llegando a cuestionar sus puntos de vista e intentando, muchas veces a lo largo del año, reafirmarlos o bien modificarlos.

El prof. Juan Carlos Carrasco plantea que cuando la expresión de las emociones y los conflictos logra ser mediatizada, cumple con varias funciones: permite la realización de deseos de una manera simbólica y socialmente compartible; se refuerzan las funciones yoicas; disminuyen las ansiedades y se facilitan los procesos elaborativos.

Los Grupos pueden propiciar procesos de transformación subjetiva. Como Kaës nos plantea, hay una evidente interrelación entre el trabajo psíquico individual y el intersubjetivo grupal.

Es algo que no está dado, pero que se vuelve sensiblemente perceptible en el grupo, ese momento en el que un grupo se vuelve psicoterapéutico, en donde los miembros se ayudan entre ellos sin que los coordinadores aparezcan necesariamente en primer plano. Y en este grupo, los otros ofrecían una alternativa que venía a quebrar la angustiante y pesada sensación de sentir que cada uno vivía situaciones únicas. Al favorecer la creación con otros, se produce un anudamiento con el grupo, que potencia lo singular: "...aprendí a sacarle el drama a mi problema que yo pensaba que era enorme. El compartir me devolvió esa mirada: saber que todos

tenemos problemas. Y poder compartir, hablar de eso, nos ayudó." Lo imaginario se trasmite, es intercambiable, soporta identificaciones múltiples, nos dice C. Vacheret. "Es gracias a un trabajo de intercambio de contenidos imaginarios producidos por el sujeto y por el grupo que se crean las condiciones favorables para una puesta en forma y luego en palabras, en vista de la simbolización. El trabajo psíquico de ligazón... no puede hacerse sin transitar por lo imaginario, bajo sus diversas puestas en forma y en escenas, como parte activa del sujeto para integrar sus deseos, sus angustias y sus fantasmas inconscientes. El grupo lo ayuda, apoyándolo en sus propias producciones imaginarias, como un grupo-soñador, elaborando sus producciones fantasmáticas"<sup>4</sup>. No hay dudas de que para acceder al proceso de mentalización hay que transitar por lo imaginario, como también lo propone Winnicott. Hay que hacer un pasaje por lo imaginario, en lo que tiene de propio y personal el sujeto, relacionado con su propia historia, pero también en lo propio del grupo, en aquello que, como una cámara de eco, éste le devuelve a cada uno de sus miembros. La última sesión de Fotolenguaje© habla a las claras de la representación del grupo, con la elección de una primera foto autorreferencial.



Foto 11

---

4. Vacheret, C., *Photo, groupe et soin psychique*, Presses Universitaires de Lyon, 2000.

Podemos reconocer aquí el pasaje por lo que Kaës denomina la fase mitopoiética del grupo.

Aparecen sentimientos de pertenencia, una valorización de este espacio, la percepción de ser contenidos y sostenidos.

Todo eso unido a una sensación de bienestar compartido, de relax y de confianza.

"Acá vos venís a veces derrotada.. Cada una trae su mochila, la apoyamos, la abrimos y una se va más liviana."... "Todos ponen su granito de arena, la arena se desvanece, el agua vuelve de nuevo, y es una lucha".

Queda en evidencia la función de apoyo que cumple el grupo; la posibilidad de interactuar sin ser juzgados ni discriminados.

De aceptar las diferencias y seguir siendo solidarios.

De reencontrarse y reconocerse, y reafirmar lo adquirido en el proceso.



Foto 18

## **A MODO DE CONCLUSIÓN**

Planteamos que este dispositivo posee la capacidad de contener todos los movimientos psíquicos movilizados en el grupo y los afectos que los acompañan.

La elección de una foto, buscando responder a una pregunta específica, está dada por la capacidad de movilización de un imaginario creador de sentido, que introduce al juego, a la metáfora y al pensamiento simbólico. Son nuestras propias imágenes interiores, que van formando, junto con aquellas de los demás miembros del grupo, una cadena de imágenes asociadas.

El método Fotolenguaje© ayuda entonces a aflojar lenguas, pero también lleva a la introspección, a la emergencia de imágenes interiores, que en espejo, permiten que los afectos puedan ser ligados a nuevas representaciones. Y convocando nuestro pensamiento en imágenes, permite que el espacio del preconscious, terreno de lo imaginario, se amplíe y se generen nuevos contenidos y formas de pensar.

### **Los grupos terapéuticos con adolescentes.**

*Dra. Dora Musetti. Montevideo, Uruguay.*

Los grupos terapéuticos con adolescentes del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay, CASMU, comienzan a funcionar en el año 2002, con una frecuencia semanal y con sesenta a noventa minutos de duración. Están formados por seis y diez jóvenes de ambos sexos. Los jóvenes son todos estudiantes y viven con sus familias. El Objetivo del trabajo terapéutico es promover la relación interpersonal grupal en busca de mejorar la comunicación con pares y adultos e incentivar la capacidad de compartir y disfrutar del encuentro con otros. Los motivos de consulta más frecuente son las dificultades relacionales, esto produce en los jóvenes un alto grado de frustración e insatisfacción, con frecuentes